

Wolfram Berger & Peter Rosmanith – Odyssee

Technical Rider & Stageplan (2019 v.2)

Wolfram Berger: Stimme
Peter Rosmanith: Percussion

FOH:

Digital: bevorzugt Midas M32, Yamaha CL5 (kein LS9 oder Roland!!!)

Analog: bitte dringend mindestens 2 Wochen vor der VA mit Robin Gillard abklären

MONITORE:

3 Floorwedges auf 2 Wegen (Mon2 bekommt zwei Wedges, diese bitte leicht erhöhen)

MIKROSTATIVE (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):

5 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 3 kleine

WICHTIG:

PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen

Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

INPUTLIST:

Kontakt Technik:

Robin Gillard
mobil. 0664/2465006
email. robin@gillard.at

Mindestgröße Bühne:

6x4 Meter

LICHT

Es muß die Möglichkeit bestehen die zwei Spielpositionen der Akteure getrennt von einander und in der Helligkeit regulierbar auszuleuchten.

Auf der Bühne sollte auf jeden Fall genug Licht sein um Texte lesen zu können; Notenpultleuchten ok.

Dezente Farben rundherum sehr gerne!

WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
1	Hang	KM184	
2	Cajon	XLR (+48V)	
3	OH L	C414 / KM184	gr
4	OH R	C414 / KM184	gr
5	Udu	SM57 / SM58	kl
6	Tabla	SM57 / SM58	kl
7	Davul	Clip / MD421	(gr)
8	Riesenk Kalimba	C414 / KM184	gr
9	Wasser	KM184 (inkl. Windschutz)	gr
10	Gong	KM 184	kl
11	Looper L	DI	(2x 240V)
12	Looper R	DI	
13			
14	Stimme Wolfram	Headset (DPA, SH, Shure)	
15	Stimme Backup	KMS104 o.ä.	gr
16	Talkback	SM58	gr

plus Effektreturns (je nach Pult)

Bitte um Kontakt zur Abklärung mindestens 10 Tage vor der Veranstaltung! Danke.

Wolfram Berger benötigt Folgendes:

- 1 kleiner Tisch (Kaffeehaustisch)
- 1 Sessel ohne Armlehnen

Wolfram
Mon1

240V
Peter
Mon2

Publikum